

**JE N'AI PAS SEULEMENT TRAVAILLÉ CHEZ STEMPEL À FRANCFORT,** jusqu'en 56. J'ai aussi été professeur de typographie à Offenbach, et conseiller de la Mergenthaler Linotype Company à Brooklyn et à Berlin, j'ai œuvré pour des maisons d'édition comme Suhrkamp, j'ai enseigné les arts graphiques au Carnegie Institute of Technology à Pittsburgh, j'ai été conseiller de Hallmark Cards, j'ai été chargé de cours à la Technische Hochschule à Darmstadt, et vice-président de Design Processing International Incorporated à New York, et j'ai dessiné des lettrages pour toutes les générations. J'ajoute, pour bien montrer que je ne refuse pas, au contraire, l'ordinateur et le numérique, que j'ai été pendant dix ans professeur de typographie assistée par ordinateur au Rochester Institute of Technology à Rochester et président de Zapf, Burns & Company à New York pour la typographie assistée par ordinateur. Je suis donc ouvert aux nouvelles pratiques.

**MAIS, MESSIEURS, JE DÉFENDS CELUI QUI INVENTE,** et qui est solitaire, et qui est laissé sans protection. Laissez-moi vous expliquer : je suis à ma table de travail, je dessine des caractères avec mon encre de Chine diluée à l'eau de pluie, et forcément je me tache les doigts. Regardez ces taches s'il vous plaît. Moi, quand je les regarde, je repense au ramoneur que j'aurais voulu être. Et je me pose des questions. Je me demande si j'ai pris la bonne direction dans ma vie. Alors s'il vous plaît, messieurs, comprenez mon combat. Je vous remercie de l'attention que vous m'avez témoignée, mais je vous en prie, aidez-moi dans ma lutte pour ne pas laisser penser que c'est le ramoneur qui aurait dû gagner.

JEAN-NOËL BLANC

