



Our guiding principle was that design is neither an intellectual nor a material affair, but simply an integral part of the stuff of life, necessary for everyone in a civilized society. Walter Gropius

jamais renié ses engagements esthétiques de jeunesse. Mieux encore, après guerre il s'est interposé dans un débat plutôt vif entre Tschichold, qui vivait en Suisse, et Max Bill, un ancien du Bauhaus. Ce dernier reprochait à Tschichold d'être revenu à des principes traditionnels, presque démagogiques, pour la typographie. Et la position de Renner, c'était qu'il fallait désormais, peut-être de préférence dans une Suisse neutre et paisible, avancer sans dévier, tranquillement, vers une esthétique internationale, rigoureuse et belle. Toute l'école suisse des années cinquante est là-dedans, n'est-ce pas ? Et vous voudriez rejeter un homme qui a eu une pareille influence ? Et qui disait cela, à la fin de sa vie, dans la droite ligne de son enseignement de Munich et de

ses engagements de jeunesse ? Ne plaisantez pas, mademoiselle.

– Oui mais, dit-elle, mais quand même. Ces compromissions dans les années quarante.

– Vous êtes jeune, dit le professeur. Vous n'avez pas vécu cette période, et je ne vous le souhaite pas. Mais posez-vous une question, une seule : vous, qu'auriez-vous fait à sa place, dans ces circonstances ? Vous savez, mademoiselle, vous avez le choix : ou bien vous jugez sans recours, de loin, de haut, avec toute l'intransigeance nécessaire, et vous condamnez un homme et vous passez tout son travail par pertes et profits, ou bien vous vous appuyez sur la dynamique de ce travail-là, et vous vous en saisissez pour aller plus loin et, au fond, développer tout ce qu'il y avait